

Heyl

Aux Couleurs Nationales

Collection Ewald Heyl, 230, Boul. de la Plage

1) Les différents types des cartes postales Heyl.



La production de cartes postales de cet éditeur se répartit essentiellement sur deux types techniques différents utilisés l'un après l'autre sans qu'ils ne se recoupent. A cela s'ajoute un type particulier, dit type 0, exclusivement réservé à une carte publicitaire illustrée de la photo de l'établissement de l'éditeur.

Type 0 :

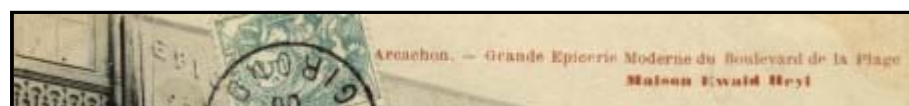
Le dos précise qu'il s'agit d'une phototypie J. Poittevin de Bordeaux ; la légende sur le recto : Arcachon. – Grande Épicerie Moderne du Boulevard de la Plage.

Maison Ewald Heyl

Peut-être plus ou moins centrée sur le cliché et imprimée en rouge ou en noir



Type 0

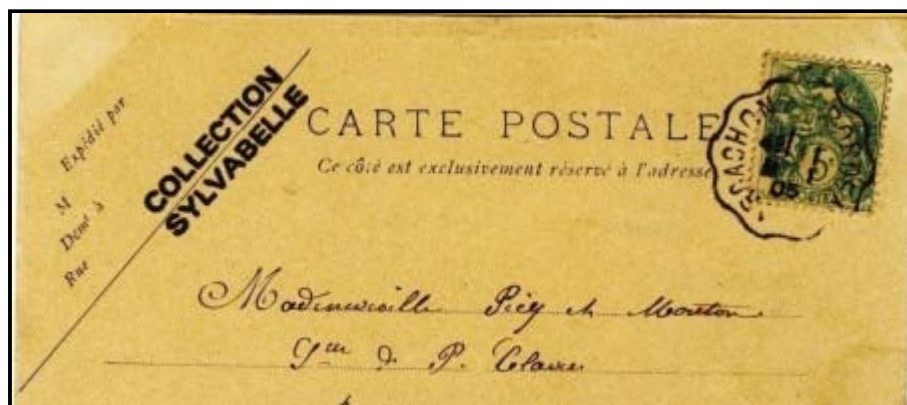


Légende type 0

Type 1

Ce sont les plus anciennes cartes de cet éditeur. Dos non divisé, elles sont apparues dans le premier trimestre 1904.

Au recto, la mention d'éditeur précise :
E. HEYL, éditeur, Arcachon



Type1



Légende Type 1

Type 2 :

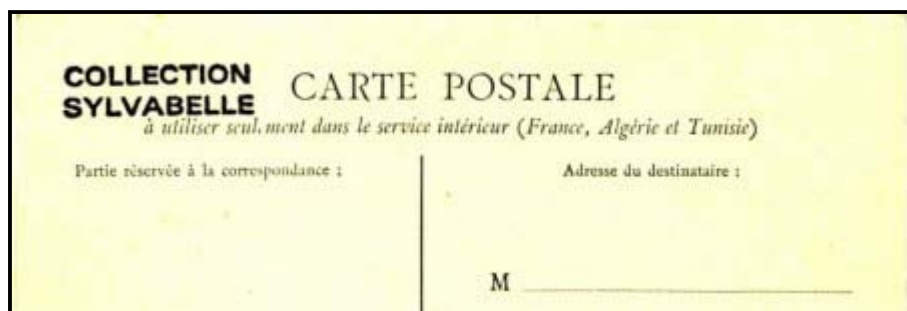
Ces cartes apparaissent à partir du 1er mai 1904. Elles répondent aux stipulations de l'arrêté ministériel du 18 novembre 1903. Leur dos est divisé.

Sur le recto, la mention d'éditeur est nouvelle : elle précise l'enseigne commerciale, le nom du commerçant et même son adresse.

Le nom d'Arcachon dans la légende s'écrit maintenant :

ARCACHON – Place Thiers

« A » d'Arcachon en grande majuscule suivi du reste du nom en petite majuscule. Exactement comme dans le type 2 de l'éditeur Garson mais dans une police légèrement plus petite. (Un point ou un point et demi en moins.)



Type2



Légende Type 2

La très grande majorité de la production de cet éditeur est sous le format horizontal dit « paysage », mais comprend quatre cartes verticales dites « portrait ».

Le type 2 connaît quelques cartes colorisées. (Références se terminant par « c »)

Télécharger la cartoliste de Heyl, édition du 30 décembre 2009

2) Les principaux thèmes abordés.

A : Série originelle.

B : Principaux bâtiments significatifs de la ville.

CP : Carte publicitaire.

I : Les personnalités emblématiques.

LT : La Teste.

M : Le Moulleau.

MH : Les métiers ostréicoles.

P : La plage.

R : Les rues.

RN : La rive Nord.

VG : Vues générales.

3) Cartoliste classée par référence.

CP01-0h Arcachon. — Grande Epicerie Moderne du Boulevard de la Plage Maison Ewald Heyl

A01-1h Arcachon. — « Aux Couleurs Nationales »

A02-1hc Arcachon. — Le Ponton de la Mairie, au fond le « Léon Pauilhac »

A03-1h Arcachon. — Villa Claire

A04-1h Arcachon. — Villa Freia

A05-1h Arcachon. — Le " Léon Pauilhac "

B01-2h ARCACHON – Le Château

B01-2hc ARCACHON – Le Château

B02-2h ARCACHON – Hôtel de France et Hôtel Victoria vus de la Plage

B02-2hc ARCACHON – Hôtel de France et Hôtel Victoria vus de la Plage

B03-2h Administration des Postes et Télégraphes d'ARCACHON

I01-2v ARCACHON – Parqueur

I02-2v Parqueurs d'ARCACHON

I03-2v ARCACHON Bateau de Parqueur

I03-2vc ARCACHON Bateau de Parqueur

LT01-2h ARCACHON – Le Port de la Teste

LT02-2h ARCACHON – Entrée du Port de la Teste

LT03-2h ARCACHON – Partie du port de LA TESTE

M01-2h ARCACHON – Le Grand Hôtel du Moulleau

M02-2h ARCACHON – Eglise du Moulleau

M02-2h ARCACHON – Le Canon du Moulleau

MH01-2h ARCACHON – Déchargement des huîtres

P01-2h ARCACHON – Vue de la plage à basse mer

R01-2h ARCACHON – Place Thiers (Au début de la jetée Thiers)

R02-2h ARCACHON – Place Thiers (Vu de la plage)

R03-2h ARCACHON – Boulevard de la Plage près la place Thiers

R04-2h ARCACHON – Café Repeto, place Thiers

RN01-2h ARCACHON – Etablissement Bélisaire au Cap Ferret

RN01-2hc ARCACHON – Etablissement Bélisaire au Cap Ferret
RN02-2h ARCACHON – Le Cap Ferret, Restaurant Lavergne
RN03-2h ARCACHON – Le Sémaphore
RN04-2h ARCACHON – La Villa Algérienne
RN05-2v ARCACHON – Eglise de la Villa Algérienne
RN06-2h ARCACHON – Le Phare
RN06-2hc ARCACHON – Le Phare
RN07-2v ARCACHON – Le Phare

VG01-2h Vue générale d'ARCACHON

VG02-2h ARCACHON – Vue Générale et Grand-Hôtel

La carte du sémaphore (RN03-2h) est le seul exemple de carte de cet éditeur retirée par la suite par un autre éditeur, en l'occurrence, Charles Chambon:

